

VINTICINCACANCES

A OVIDI MONTLLOR

Alacant, Setembre 2021 - gener 2022

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

PEPE AZORÍN
NEUS BOU
JOAN CASTEJÓN
MERCÈ DÍAZ
FUENCISLA FRANCÉS
LLUÏSA FUSTER-VERCHER
ARTUR HERAS
CARME JORQUES
XAVIER LORENZO
AURELIA MASANET
SENTO MASIÀ
EDUARDO MIER
ANTONI MIRÓ
MARIADOLORS MULA
PERCEVAL GRAELLS
LLUÏSA PÉREZ
BEA RICO
ROC
PAU SEL·LÉS ALÒS
SILVIA SEMPÈRE
JOSEP SOU
RAMÓN URBÁN
AURORA VALERO
SILVIA VIANA
GRUP MATÈRIC

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



AJUNTAMENT D'ALCOI

 CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

MUSEU D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ÒTOS

2021



VINTICINCACANCES A OVIDI MONTLLOR

VINTICINCACANCES

A ALCOI

VINTICINCACANCES

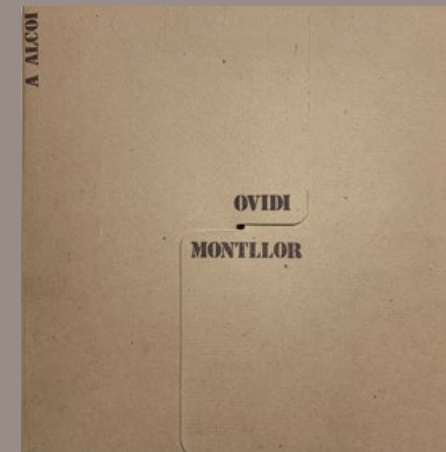
A OVIDI

MONTLLOR

2 0 2 1
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

VINTICINC VACANCES
A Ovidi Montllor

I també a Isabel-Clara Simó



2 0 2 1

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

UNIVERSITAT D'ALACANT

Amparo Navarro Faure
RECTORA

Catalina Iliescu Gheorghiu
VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I EXTENSIÓ
UNIVERSITÀRIA

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
04.06.2021 - 18.07.2021. SALA SEMPERE

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

DIRECCIÓ:
Antoni Miró

COMISSÀRIA:
Carme Jorques

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofia Martín Escribano. MUA

ISBN: 978-84-124093-3-8
Depòsit legal / Depósito legal: XXXX
Imprimix / Imprime: XXX

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors i autores
© De les imatges, els autors i autores.

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

 CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTIS



AJUNTAMENT D'ALCOI

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi
Coordinació: Raül Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES
CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Tomàs Llorens
Miquel Navarro
Santi Pastor
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

PORTADA: Antoni Miró (Disc Ovidi, Alcoi 1974)

V I N T I C I N C V A C A N C E S

El 2020 es van complir vint-i-cint anys de la mort de l'artista Ovidi Montllor i la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant li ha volgut retre un homenatge organitzant l'exposició col·lectiva «Vinticincvacances a Ovidi Montllor». La mostra va sorgir amb caràcter itinerant i després d'inaugurar-se a Alcoi, localitat natal de l'artista, s'ha pogut contemplar a Gandia, Ontinyent, Dénia i Xàtiva, per a concloure el seu recorregut al Museu de la Universitat d'Alacant.

Cantautor, poeta i actor, Ovidi Montllor era una persona compromesa políticament i socialment que va traslladar aquest sentiment a la seua vida professional. Referent de rebel·lia i llibertat, la seua obra està marcada per una profunda i clara temàtica social en la qual sempre es va posicionar del costat dels més desfavorits.

El títol de l'exposició fa referència a la cançó «Les meves vacances», en la qual Ovidi Montllor canta: «Tot ben senzill i ben alegre. Em creureu mort. Jo no hauré mort. Faré vacances!». Vint-i-cinc són els anys que han transcorregut des que Ovidi se'n va anar de vacances i aquesta és la raó per la qual Carmen Jorques, comissària de l'exposició, ha comptat amb vint-i-cinc artistes (dotze homes, dotze dones i un col·lectiu) multidisciplinaris i de generacions diferents, per a acostar-nos a la figura d'Ovidi i al seu extens llegat.

Esperem que l'exposició reeixirà a transmetre l'energia i la vitalitat que caracteritzava aquest artista inconformista. Iniciatives com aquesta aconseguiran que Ovidi Montllor continue en el record com ell volia, en un estat permanent de vacances.

Amparo Navarro Faure
Rectora de la Universitat d'Alacant



ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

A OVIDI MONTLLOR “VINTICINCVACANCES”

(...Haurem de dir el teu nom, tantes voltes i tant fort com cal...OVIDI!)

Vint-i-cinc compromesos artistes i amics que l’estimen, *el fan present* amb obres inspirades amb el nostre Ovidi, en aquesta terra sembrada d’Art, que és la seva i la nostra Alcoi, *que opta decididament per la Cultura*.

⁶ I es que, la relació entre cultura i prosperitat econòmica, fa molt temps que *ha deixat de ser una hipòtesi; tots els estudis elaborats, coincideixen en que, la cultura genera riquesa i ciutats més pròsperes, això sense contar els beneficis “en salut mental”... (ho ratifiquen des de La UNESCO, la Universitat de Cambridge, a la Direcció General de Patrimoni.) Cada euro invertit en CULTURA, es multiplica amb un retorn amb un retorn important i això és molt seriós... i fa falta prendre-s’ho com cal, resulta indispensable la necessitat de culturitzar altres sectors com l’economia, gestió urbana, educació, sanitat... “En particular la cultura s’ha de dirigir, també, al sector econòmic i fer-li entendre que és una inversió, no una despesa”. I es molt més, és “proveïdora de felicitat, benestar, dignitat, factors d’igualtat social”. Cal dons, una reestructuració i millora dels fons, dels discursos expositius i de les polítiques culturals, sabem que els avanços i millores, ho fan possible persones amb consciència, equips amb idees i valentia per a per a posar-les en pràctica*

El MUA de la Universitat d’Alacant es de nou, un centre d’Art, on la cultura es un factor de creixement, amb criteri i basada amb aquests indispensables equips amb idees i valia que fan avançar i consolidar la necessària estructuració i millora dels fons, els discursos expositius i de les polítiques culturals i ho fan amb els artistes, escriptors, poetes, músics i això, és fonamental.

Però avui, per Ovidi, fem festa, ens reunim, parlem d’Art, d’ideals impossibles o no, i amb eixa actitud, que era la seva, llegirem poemes, pintarem, cantarem, “i serem aquí, tossudament alçats” des de l’Art, per gaudir, contra les injustícies i perquè volem.

És aquest, un obligat i merescut Homenatge a Ovidi i ho és en present, “*és una forma d’afrontar la vida i encarar el futur*”. Perquè estimem la seva actitud davant la vida, davant la

injustícia i l’opressió, compartim el seu sentiment “de ser poble, de classe”, *la seva i la nostra, irrenunciable “samarreta vermella”*.

Ovidi va estar sempre compromès amb la gent treballadora, amb la que “*es guanyava el pa amb la faena*”, alhora que defensava aferrissadament la cultura del País Valencià, la llibertat i la justícia. I ho feia a traves de la paraula,

En el mateix sentit es manifestava la nostra estimada Isabel Clara Simó, de vacances malauradament també amb el seu amic: “*OVIDI és la veu crítica i autocrítica de la cançó. És la veu políticament incorrecta de la classe obrera. Una fera ferotge que ens recordava les incoherències del sistema .., la tendresa. La justícia social. La metàfora esqueixada. La veu ronca i profunda. El pragmatisme innocent.*” Tot això que era, i és, Ovidi Montllor.

En les obres exposades veiem la inspiració no només dels seus poemes, també dels seus poetes que son els nostres, Vicent Andrés Estellés, Joan Valls, Martí i Pol, Salvat Papasseit, Salvador Espriu, Joan Brossa, Pere Quart, Josep Maria de Sagarra Blai Bonet ... i podrem apreciar el diàleg entre la plàstica, la paraula i el sentiment; la influencia de la seva actitud combativa, inconformista , però sobretot, la certesa que el seu llegat profund, impregna el nostre Art i és a través de l’Art on la tendresa, la sensibilitat es converteixen en una arma de construcció i reflexió.

Som vint i-cinc els artistes: en equilibri 12 homes, 12 dones i un grup, emergents -o de llarga trajectòria, d’estils distints, però tots vinculats de diverses maneres amb Alcoi i Ovidi. Vint-i-cinc és sols simbòlic, en consonància amb els VINT-i- CINC ANYS DE VACANCES, Pepe Azorín, Neus Bou, Joan Castejón, Mercè Díaz, Fuencisla Francés, Lluïsa Fuster, Artur Heras, Carme Jorques , Xavier Lorenzo, Aurèlia Masanet, Sento Masià (També de vacances), Eduardo Mier, Antoni Miró, Mariadolors Mulà, Perceval Graells, Lluïsa Pérez, Bea Rico, Roc Candela, Pau Sellés Alòs, Silvia Sempere, Josep Sou, Ramón Urbán, Aurora Valero, Silvia Viana i el Grup Matèric, format per: Enric Piera, Xavi Vaquer i Ximo Canet, però, podríem ser centenars i magnífics.

Agraïm explícitament la inestimable col·laboració de l’Ajuntament d’Alcoi, la Càtedra Antoni Miró d’Art Contemporani de la Universitat d’Alacant, la Generalitat Valenciana i especialment al Museu de la Universitat d’Alacant.

Antoni Miró & Carme Jorques



PEPE AZORÍN

NEUS BOU

JOAN CASTEJÓN

MERCÈ DÍAZ

FUENCISLA FRANCÉS

LLUÏSA FUSTER-VERCHER

ARTUR HERAS

CARME JORQUES

XAVIER LORENZO

AURELIA MASANET

SENTO MASIÀ

EDUARDO MIER

ANTONI MIRÓ

MARIADOLORS MULÀ

PERCEVAL GRAELLS

LLUÏSA PÉREZ

BEA RICO

ROC

PAU SELLÉS ALÒS

SILVIA SEMPÈRE

JOSEP SOU

RAMÓN URBÁN

AURORA VALERO

SILVIA VIANA

GRUP MATÈRIC



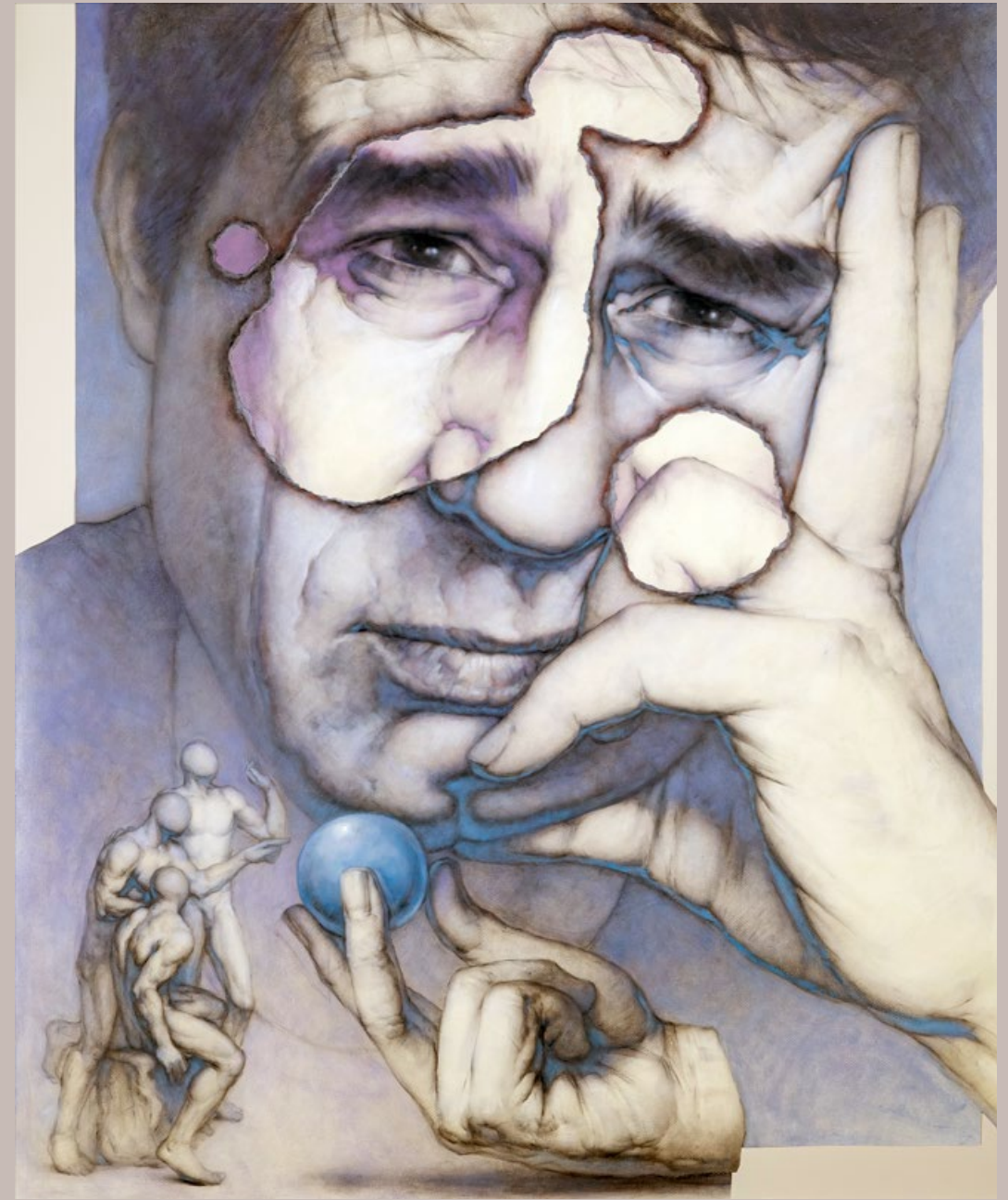
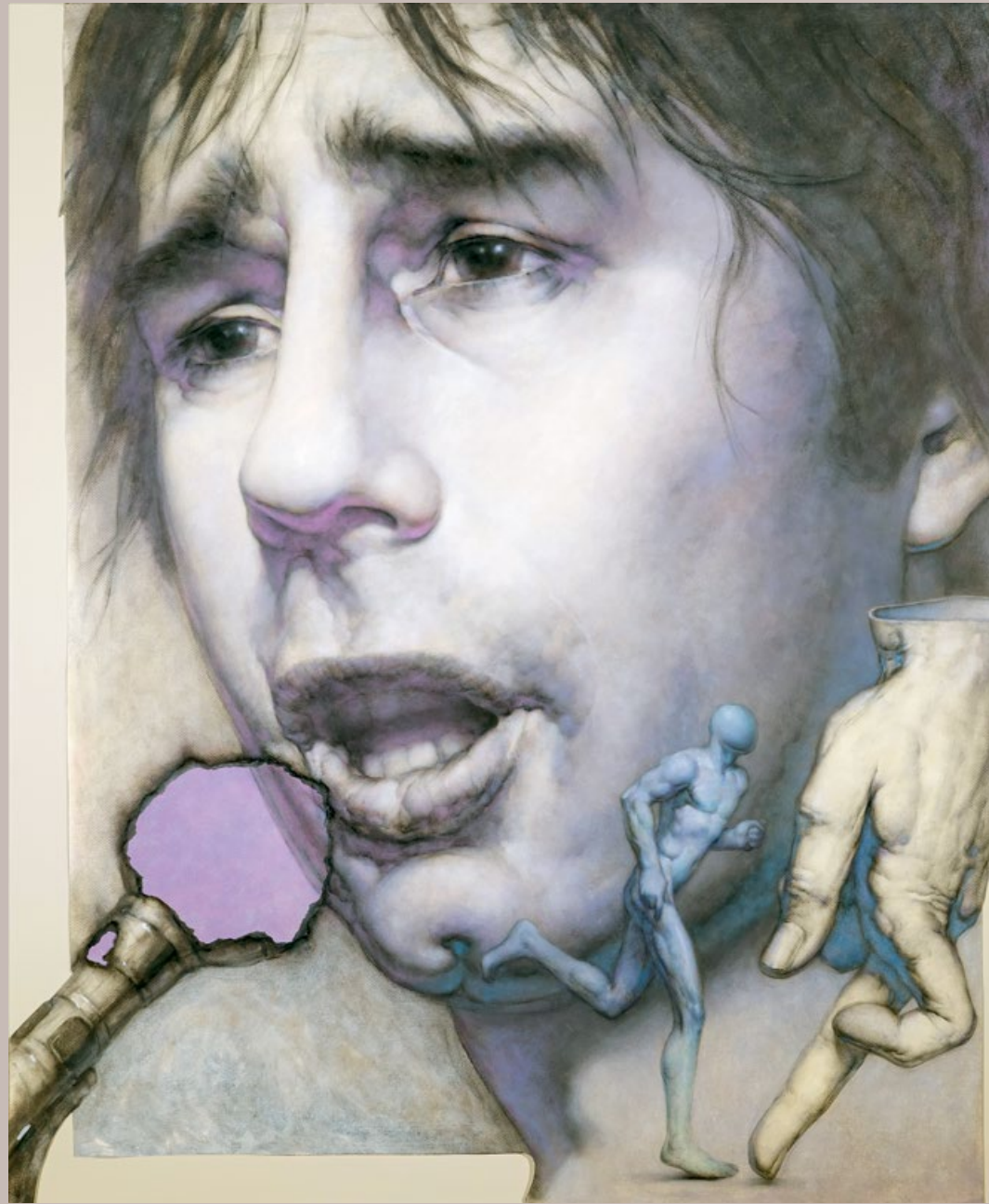
Homenatge a Ovidi (Distensió I). 1994. Díptic, Dibuix, 150 x 300 cm



Crònica d'un temps. 2019. Collage, Paper, fusta i bronze, 240 x 115 cm



Crònica d'un temps. 2019. Collage, Paper, fusta i bronze, 240 x 115 cm



Cremant el blau. 2019. Díptic, cera i vernís sobre paper, 140x120 cm. cada peça. Conjunt 140x360 cm.



Germinal. 2019. Mural composició poesia visual. Mixta sobre madera, 155x365 cm



Mural "NEGRE". 2020. Óli sobre llenç.



S/t. 2019. Óli sobre tela, 60x60 cm.



S/t. 2018. Óli sobre tela, 92x92 cm.



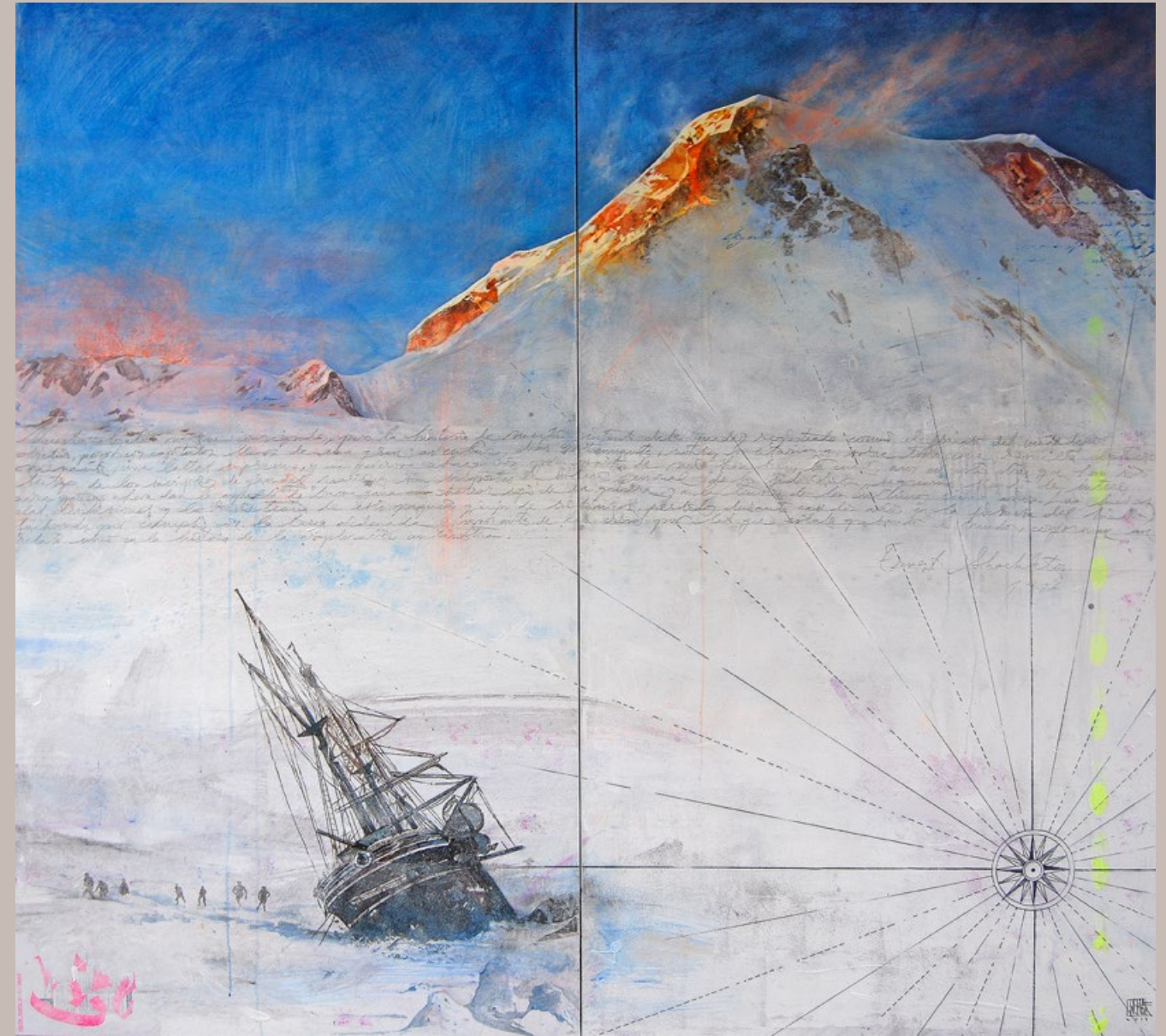
Sobre Negro. 2019. Collage de Óli s/ tela, cartón, madera, 4ª- 22,5x22 cm



S/t. 2016. Óli sobre tela, 60x60 cm.



El boig. 2019. Acrílic, grafit i collage, 40x40 cm.



Endurança. 2019. Acrílic, grafit i tinta, (2 x) 150x80 cm.



“El policia va estar prenent peñjades a la porta de cristall. En baixar al taller, per a mostrar-li la taula buida on estava l’ordinador robat la nit anterior, va preguntar: És pintor? – Sí, sí ...- vaig respondre tímidament. Es va quedar mirant un llenç dels de major format i va dir categòric: “Aquest està molt bé”. No vaig saber què respondre-li.

Més tard em vaig entretenir comprovant que POLICIA i PINTURA són paraules amb el mateix nombre de lletres i que ambdues comencen i acaben igual”. 2010. Acrílic sobre llenç. 175 x 200 cm.



Alcoi, tan lluny del meu esguard, tan capbussat dins meu. 2020. Políptic de ciment sobre taula, mixta encàustica, pigments amb estuc i marbre, 135x300 cm.



M'aclame a tu, mare de terra sola. 2020. Mixta d'òli, cretes, compost, carbonet i collage sobre tabla, 120x180 cm.



Testics. 2019. Òli / llenç, 100x100 cm.



Caminant. 2019. Òli / llenç, 100x100 cm.



La mar de plects. 2019. Papel de seda plegat / llenç, 92x162 cm.



Ovidi 1. 2019. Mixta sobre llenç, 65x50 cm.



Ovidi 2. 2019. Mixta sobre llenç, 116x90 cm.



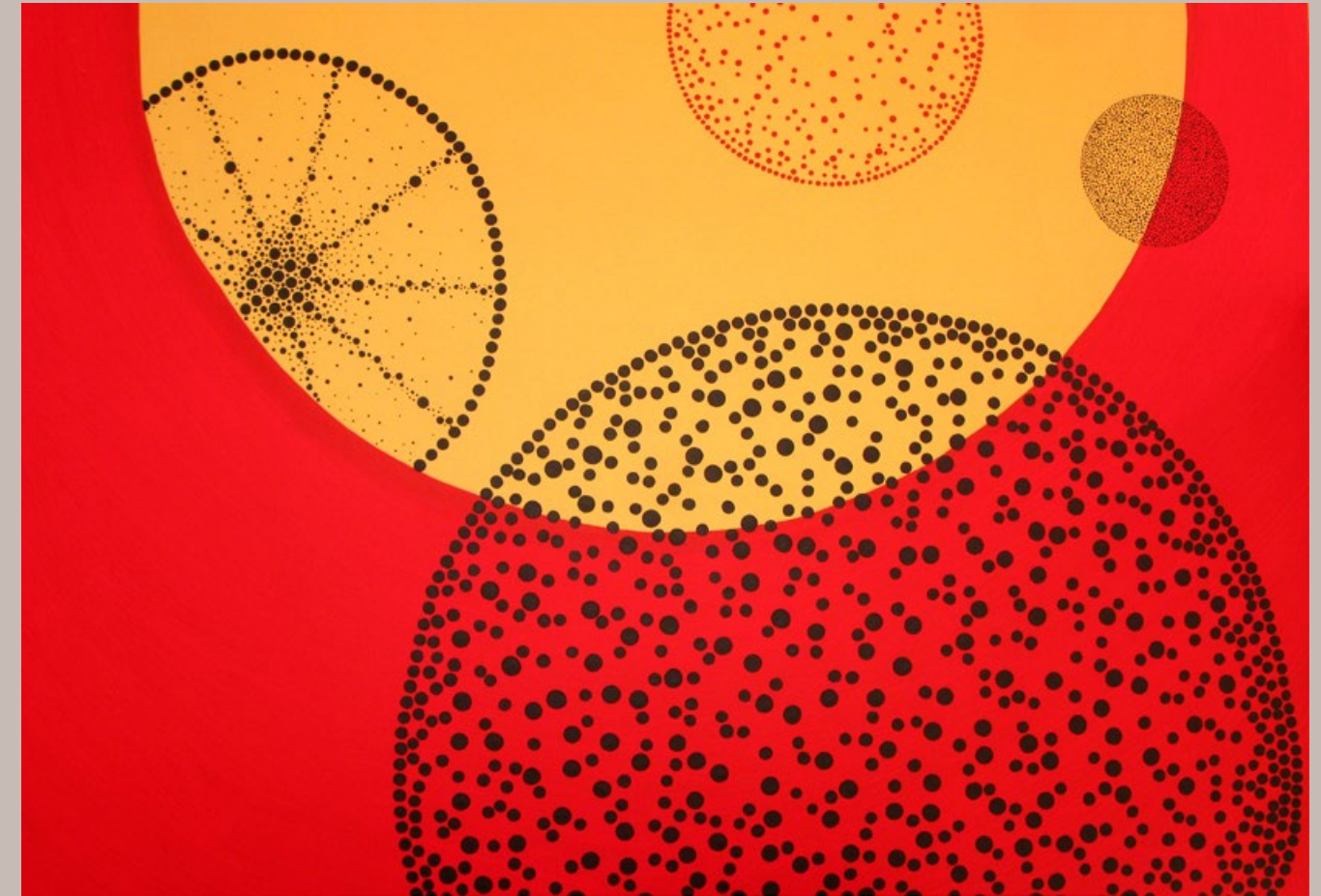
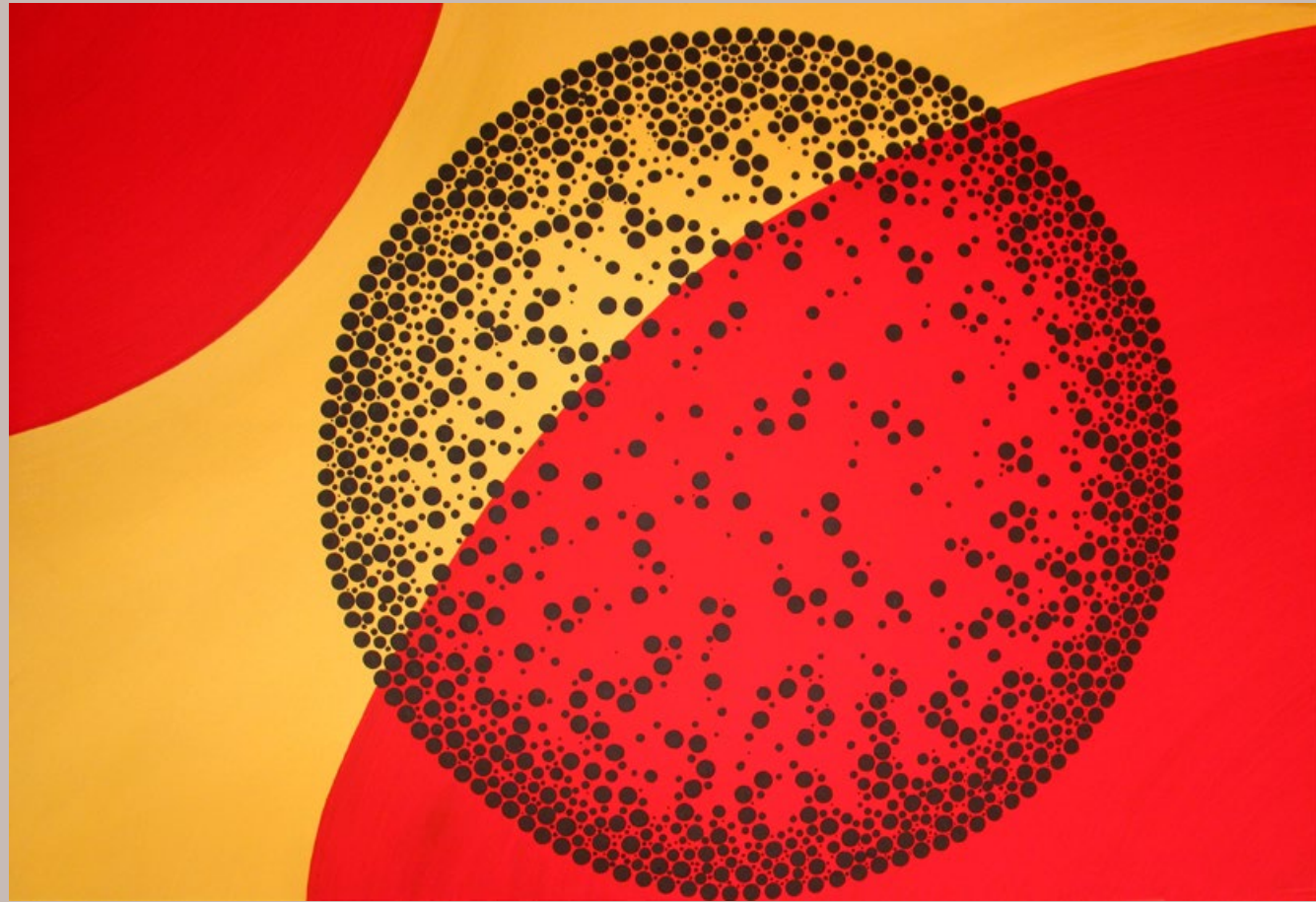
S/t. 2019. Mixtes sobre llenç, 80 x100 cm.



S/t. 2019. Mixtes sobre llenç, 80 x100 cm.



Cortina vermella / Ovidi Montllor. 2019. Acrílic s/ llenç, Políptic, 200x400 cm.



La O de Ovidi. 2019. Díptic. Pigments naturals s/ tela, 81x232 i 81x116 cada peça.



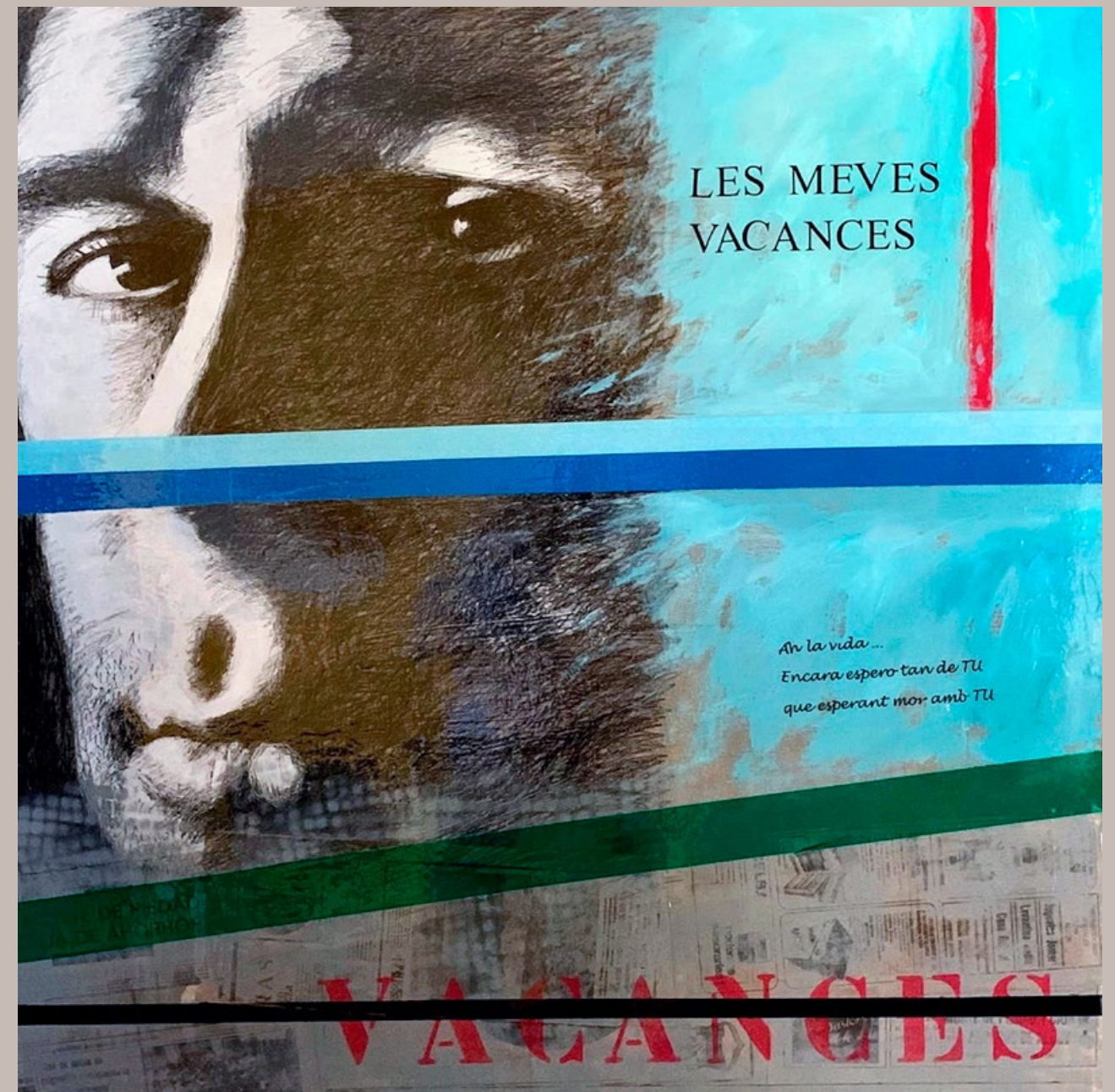
Vacances I. 2019. Tècnica mixta sobre tela, 185x185 cm.



Vacances II. 2019. Tècnica mixta sobre tela, 185x185 cm.



El seu poble. 2019. Acrílic, oli, llapis compost, collages, vernís sobre tauler, 120x100 cm.



Les seues vacances II. 2019. Acrílic, oli, llapis compost, collages, vernís sobre tauler, 100x100 cm



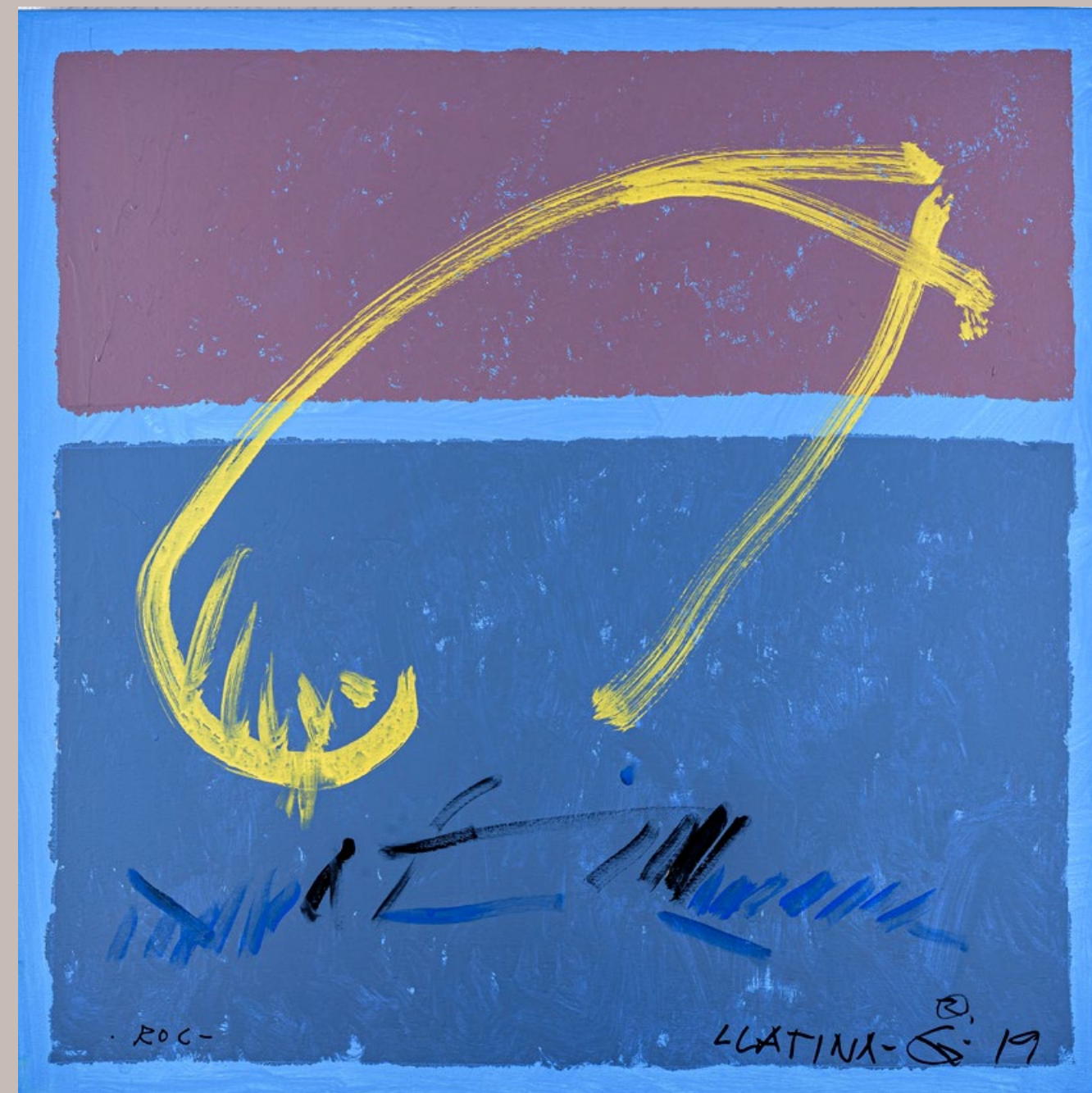
S/t. 2019. Tècnica mixta, terres, 150x150 cm.



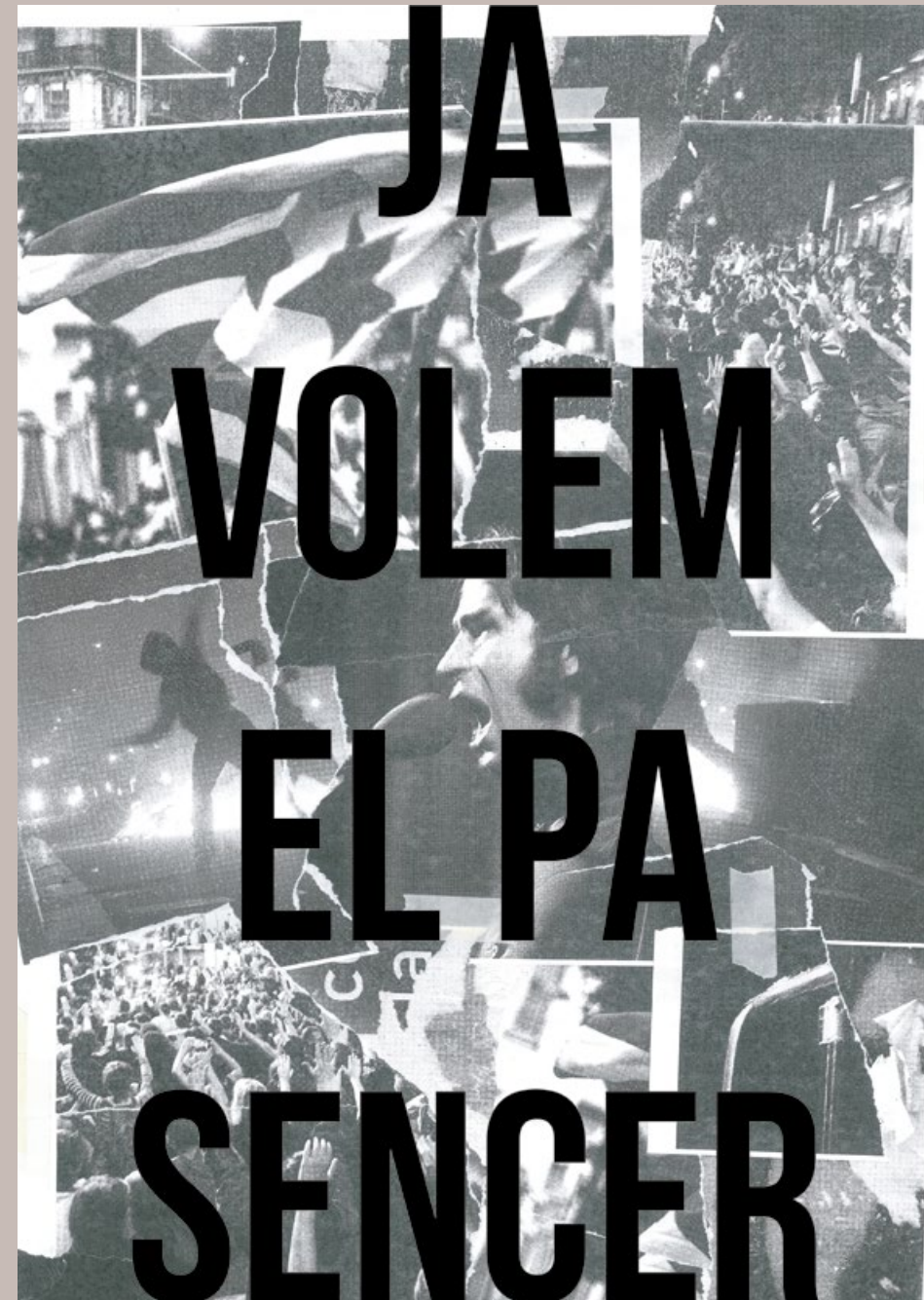
El que me uneix a tu. 2019. Tècnica mixta, terres i collage, 190x150 cm.



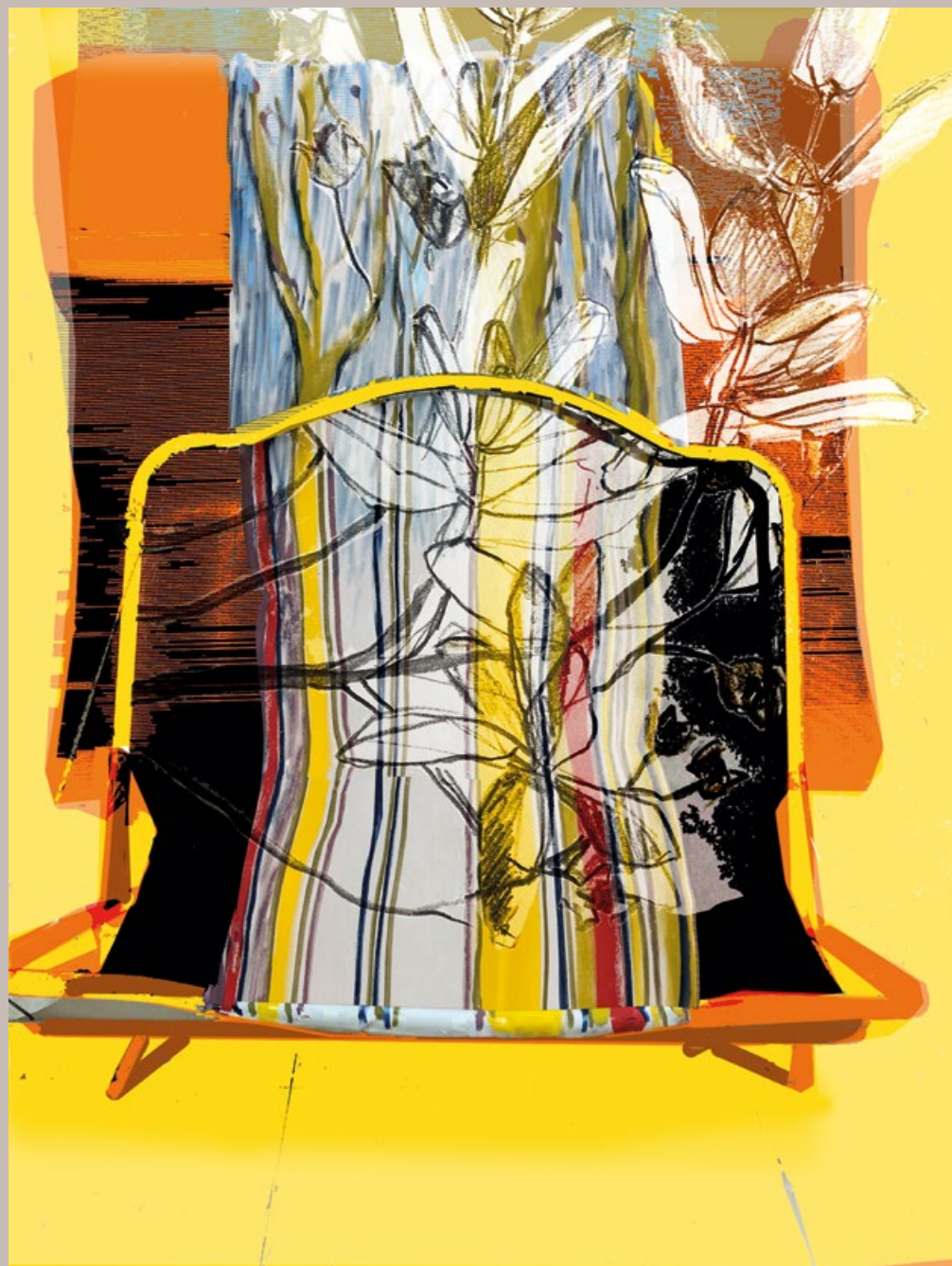
Bodegó amb peixos. 2019. Acrílics sobre llenç, 81x81 cm.



Latina. 2019. Acrílics sobre llenç, 81x81 cm.



Ja volem el pa sencer. 2020. Tècnica collage mixte, Mesures variables.



Berenars al camp. 2019. Tècnica mixta: impressió digital sobre paper, 101x72 cm.



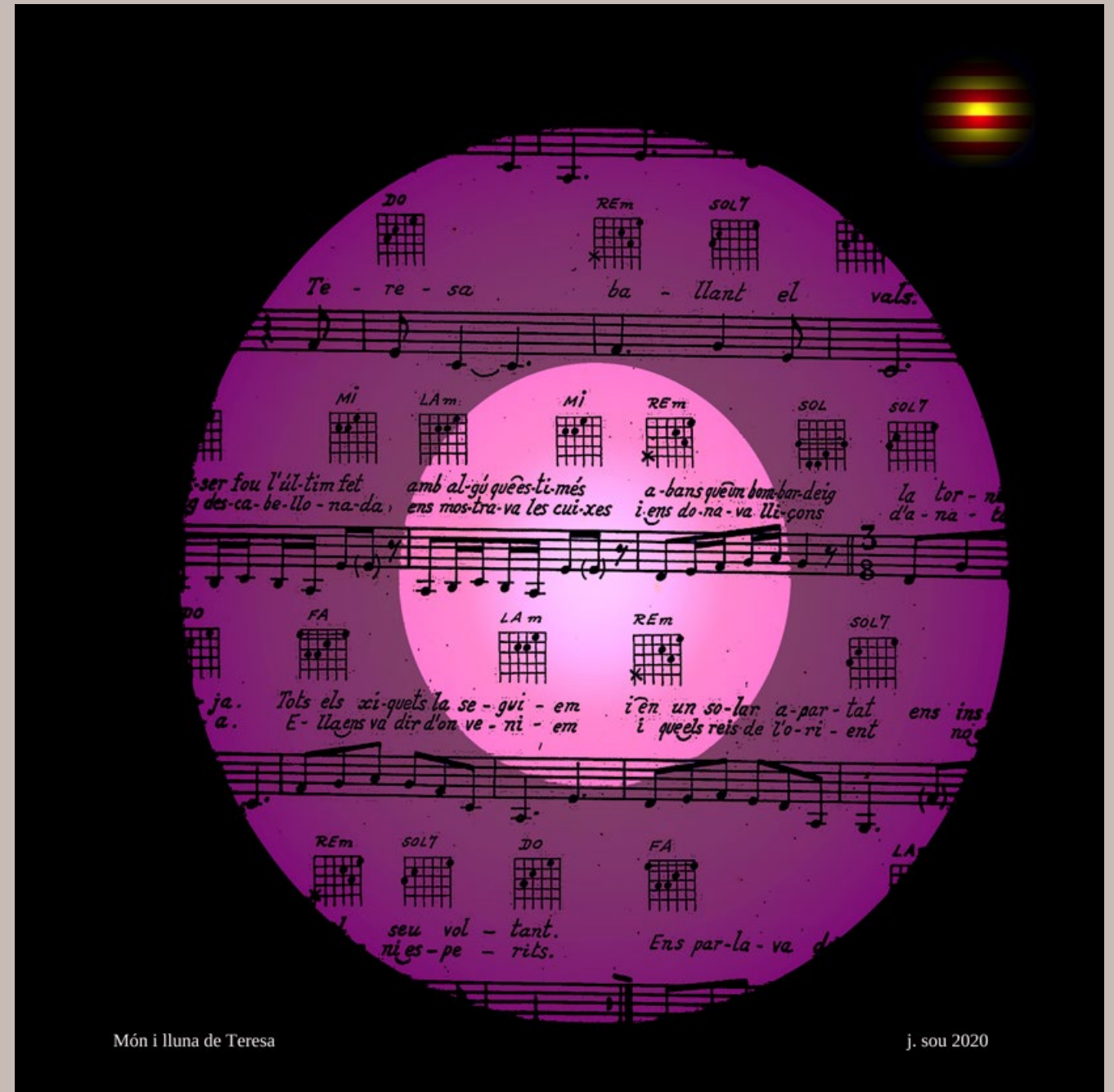
Berenars al camp. 2019. Tècnica mixta: impressió digital sobre paper, 101x72 cm.



Llibertat a la fera!!!

j. sou 2020

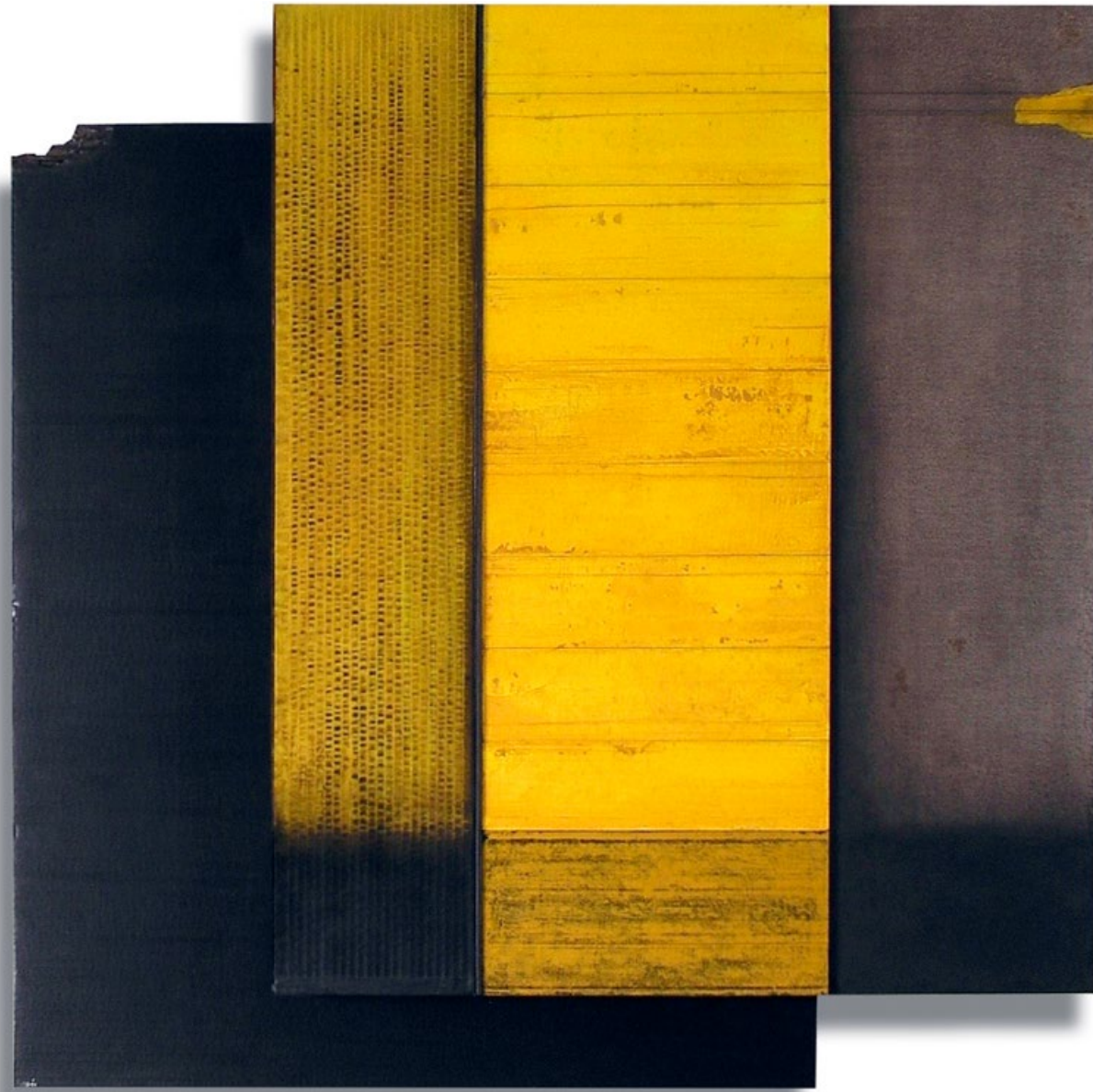
Llibertat a la fera!!!. 2020. (Poètica visual. Digital sobre llenç), 75'4x75'4 cm.



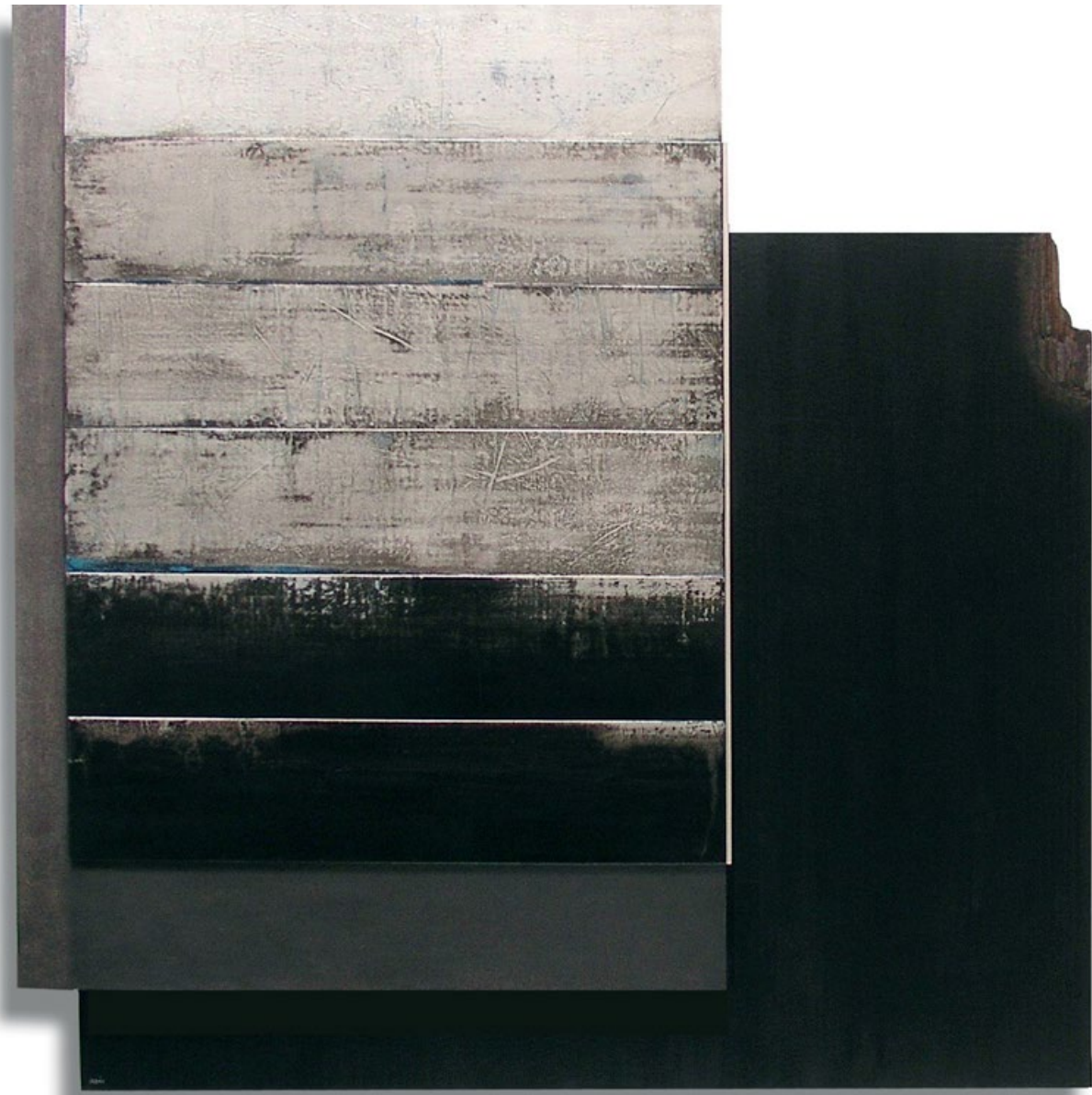
Món i lluna de Teresa

j. sou 2020

Món i lluna de Teresa. 2020. (Poètica visual. Digital sobre llenç), 75'4x75'4 cm.



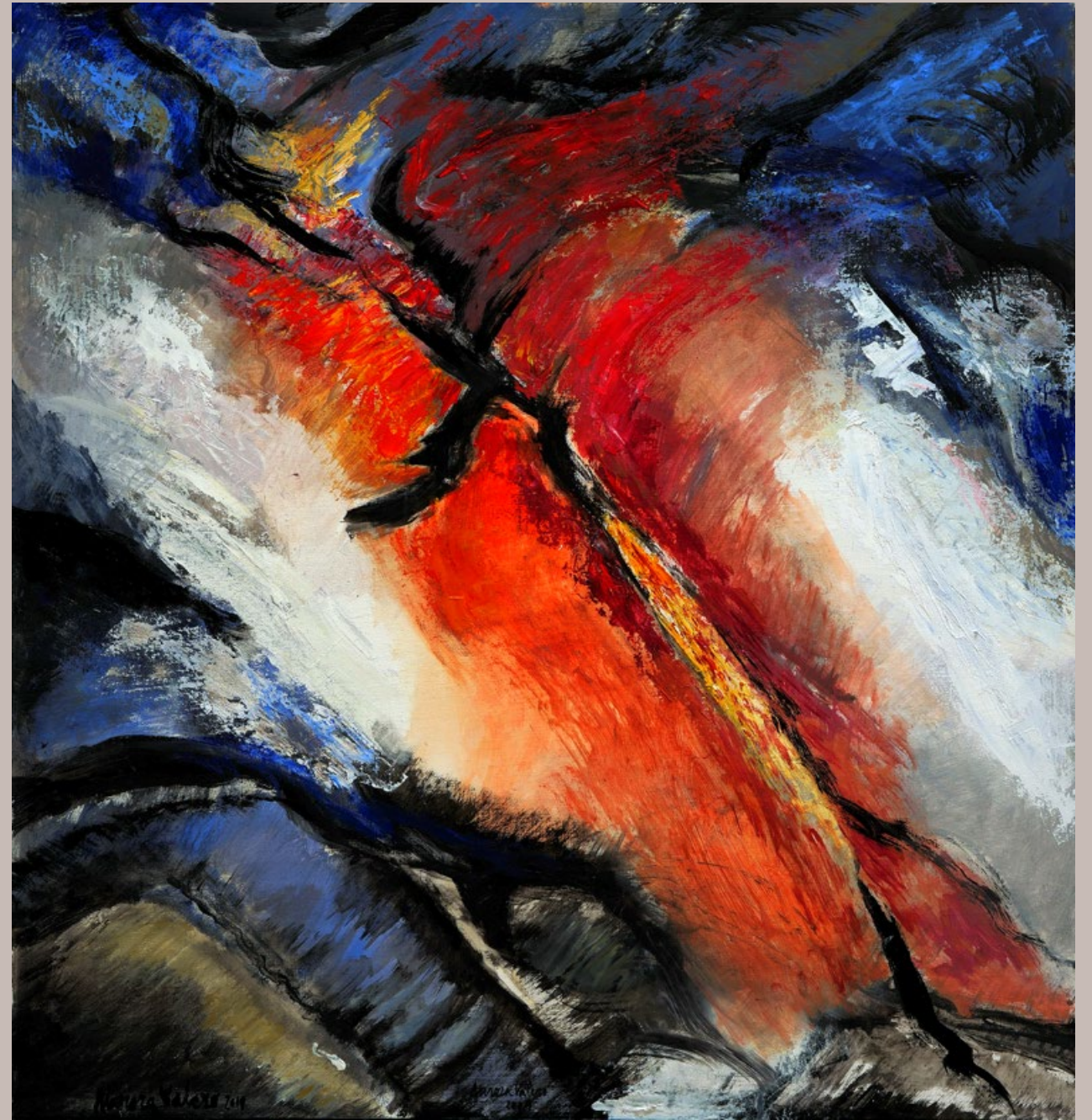
Paisatge... en trànsit XIII. 2019. Mixta sobre tabla, tela cartó, 100x100 cm.



Paisatge... en trànsit XIV. 2019. Mixta sobre tabla, tela cartó, 100x100 cm.



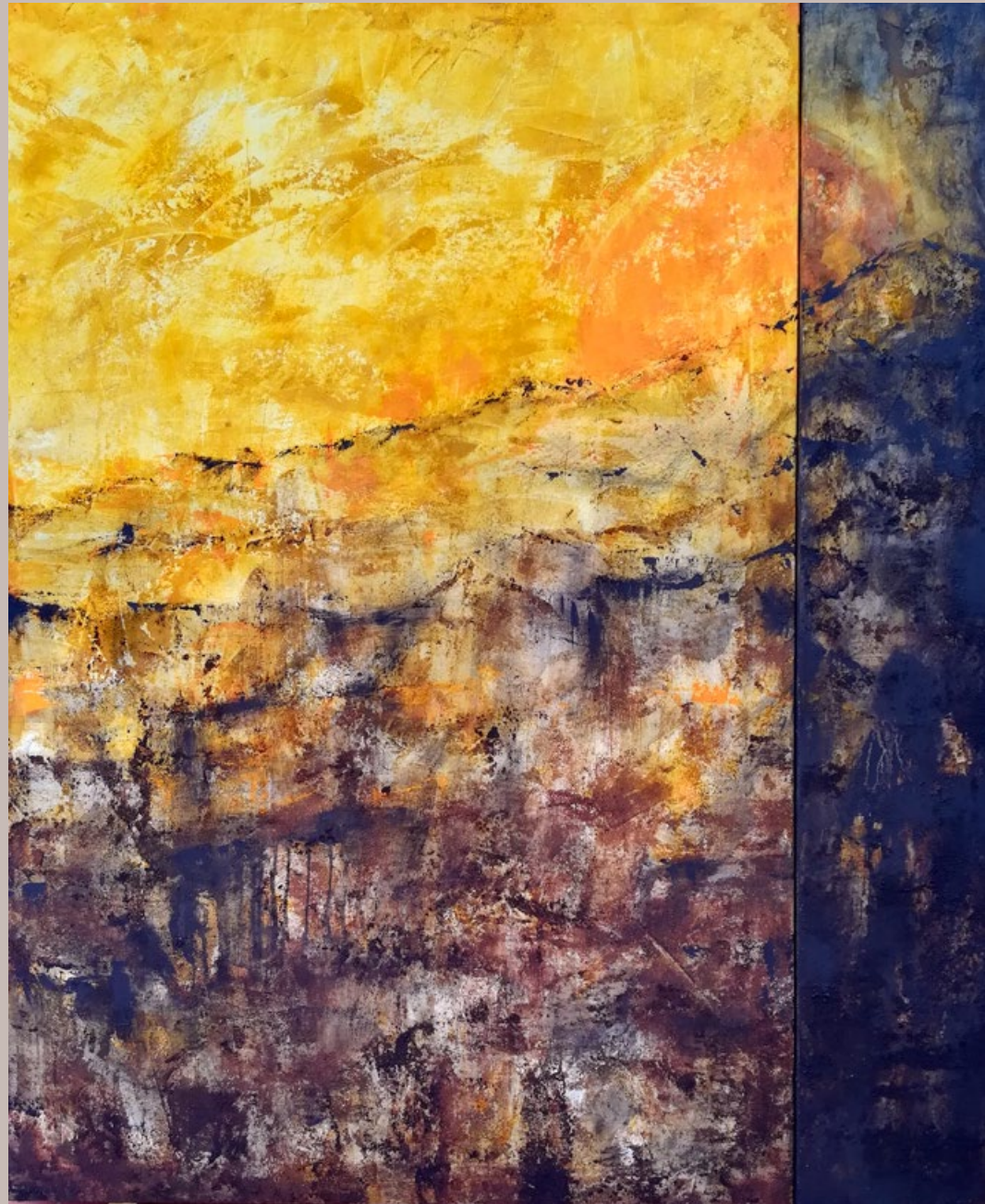
Inici de cantic 1. 2019. Mixta sobre tauler, 110x105 cm.



Inici de cantic 2. 2019. Mixta sobre tauler, 110x105 cm.



Tan Lluny del meu esguard
2019. Tècnica mixta sobre llenç, 100x180 cm.



GRUP MATÈRIC. *A la sortida del Sol... T'esperaré*
 2019. Tècnica mixta: temple amb pigments naturals i espècies s/ tela i fusta. Diptic 120x100 cm.



Ovidi immigrant. 2019. Oli, terres i fusta, 120x100 cm.



Homenatge a Teresa. 2019. Collatge i tècnica mixta s/ fusta vella, 200x100 cm.

CURRÍCULUMS

1. PEPE AZORÍN

Jose Diaz Azorín, Altea 1939

Pintor, gravador, dibuixant i escultor. Llicenciat en Belles Arts per l'Escola Superior de Sant Carles de València. Va ser trenta-set anys catedràtic de Dibuix d'Institut i professor a la Universitat d'Alacant. Membre fundador i president del Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià A Alacant i cofundador del Museu d'Art Contemporani d'Elx. La seua obra se centra en la realització de formes humanes i vegetals. Ha realitzat deu escultures públiques al PV. Profundament arrelat a la seua terra, ha mostrat la seua obra i realitzat exposicions a Noruega, Finlàndia, Itàlia, Buenos Aires, Sao Paulo, el Museu d'Art Contemporani de Madrid, Mèxic, el Palau de Congressos de Barcelona, quatre a Suècia, setze a França incloent-hi el Gran Palais de París, Miami, el Caire, Nova York, etc., que sumen en total més de vuit-centes exposicions personals i col·lectives a Espanya i l'estranger. La seva obra figura en prestigiosos museus d'Espanya i l'estranger. Forma part de la Junta Directiva de Museus i de la Junta Directiva de la Col·lecció d'Art Eusebio Sempere, al Museu Maca d'Alacant. Ha rebut innombrables reconeixements i premis, la Medalla de les Belles Arts en 2014, el Premi Important Informació de 2015 i 2017, el Premi 9 d'Octubre de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Art i Cultura.

2. NEUS BOU

Neus Bou, Alcoi, Alacant 1990

El seu treball és una reflexió constant sobre la identitat, qui som i com arribem a ser-ho, una identitat creada per records, els quals s'emmagatzemen en la nostra memòria en forma de petjades. Les anomenem d'aquesta manera perquè és el rastre d'una absència, fragments d'un passat que retenim, que conformen la nostra essència pròpia. De la mateixa manera utilitza la naturalesa com a metàfora, com, per exemple, el creixement anular d'un arbre.

3. JOAN CASTEJÓN

Joan Castejón, Elx, 1945

En 1963 estudia a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles. En 1965 pinta al sud de França i viatja a París. El primer de maig del 67 és empresonat per defensar les llibertats o inicia la sèrie sobre el llibre de García Márquez *Cien años de soledad*. L'octubre de 1970 arriba a Canàries formant part del grup de teatre La Carátula. En el 71 es casa amb Paca, en els últims set mesos de presó a Las Palmas.

Exposa a la Sala Cairasco, Las Palmas; Sala Pecanins, Barcelona; Doble L, València; Galeria Aritzta, Bilbao; Galeria Punto, València; Galeria 11, Alacant; Galeria Vegueta, Las Palmas.

Des de 1974 viu i treballa a Dénia, i des de llavors la seua obra comença a estar representada en museus i col·leccions privades. En 1998 és nomenat fill adoptiu de Dénia.

En els últims anys les mostres més representatives: Museu de la Solidaritat Salvador Allende, 2003. Xile; MUA, 2004. Alacant; Joan Castejón i el Quixot IVAM, 2005. València; Grup escultòric de bronze "Sobre la Crítica", 2006. Elx; "Hernández / Castejón, La Poesia Dibujada", 2010-2013. Elx, Xàbia, Granada, Múrcia. "Castejón íntim", Museu d'Art Contemporani (MACE). 2017. Elx; "Joan Castejón. Retrospectiva". Fundació Xirivella-Soriano/ Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. 2017. València; Llotja de Sant Jordi, 2019, Alcoi, amb obra seriada original.

4. MERCÈ DÍAZ RODRIGUEZ

Mercè Díaz Rodríguez, Cabdet, 1965

1988: Tècnica Superior en Gràfica Publicitària i Disseny. Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant. 2012: Llicenciada en Belles Arts. Facultat de Belles Arts d'Altea, UMH (Elx). Tècnica Superior en CERÀMICA ARTÍSTICA. Escola d'Art i Superior de Disseny. d'Alacant. Màsters de Didàctica.

Ha realitzat nombroses exposicions i ha estat becada en 2017: Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. Producció d'Exposició, UA (Alacant). 2018: III Convivències Cerámicas Muralismo Ceràmic (workshop hispano-romanès). Museu del Taulell d'Onda (Castelló). 2012: Erasmus. UPJV Picardia Jules Verne Amiens (França). 2001: III UV. Escultura Taller Restauració Castell Santa Bàrbara, Alacant. Fundació Capa, UMH (Elx). 2000: II UV Escultura i Taller Bronze Castell de Santa Bàrbara, Alacant. Fundació Capa, UMH (Elx). I ha rebut diversos premis i seleccionada en diversos certàmens d'Art.

5. FUENCISLA FRANCÉS

Fuencisla Francés, Segovia, 1951

Doctorada en Belles Arts el 1991. Exposicions a Espanya, Xile, EUA, R. Unit, Mèxic, l'Argentina, Rússia, l'Uruguai, el Brasil, França, Cuba, Alemanya, Itàlia. Amb obres en museus i col·leccions. En les seves instal·lacions integra el so d'altres autors. Comissària de diferents exposicions. En 2019 Convocatòria Trajectòries, amb un recorregut en el Centre del Carme. I en 2020 Exposició Antològica al Centre del Carme. L'obra de Fuencisla Francés ens parla del lloc, del cos, dels límits i de la tècnica, però per sobre de tot, la seva obra ens parla d'ella mateixa, de les seves geometries interiors i de la seva experiència quotidiana en un habitat poètic de l'espai (Loida VM).

6. LLUÏSA FUSTER VERCHER

Lluïsa Fuster Vercher en terres valencianes, 1969

Filla i germana de pintors, es formà a l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi, en què va estudiar disseny industrial i gràfic. Vaig treballar alguns anys en el disseny publicitari i impartint classes de tècniques gràfiques i il·lustració en una escola-taller alcoiana (1992 a 1995).

Anys d'intensa activitat pictòrica i contactes comercials que em van permetre vendre la meua obra a l'estranger, així com rebre alguns premis i mencions en concursos de pintura. Al llarg de la meua trajectòria, desenvoluparia a fons altres temes, com ara el món clàssic de l'escultura i la mitologia grecoromana, el paisatge romàntic, el món infantil i el cos nu. Pintures que exhibeix des de 1995 fins a l'actualitat, amb un total de 22 col·lectives i 15 individuals, imparteix tallers d'artesanía i tallers de formació en tècniques pictòriques per a docents en centres educatius de Primària. Paral·lelament a la tasca pictòrica, desenvolupa la meua vocació literària amb la publicació d'un conte infantil i un diari, il·lustrats tots dos (2015). En l'actualitat, col·labore professionalment amb marxants d'art.

7. ARTUR HERAS

Artur Heras, Xàtiva, abril de 1945

Ingressa a l'Escola de Belles Arts de València durant els anys seixanta. Les seues primeres exposicions daten d'aquesta dècada i el 1964, sent molt jove, obté el 1r premi de pintura al V Saló Internacional de Març. La seva obra ha estat exposada en nombroses ciutats, tant nacionals com internacionals. Destaquen les mostres a la Fundació Joan Miró de Barcelona el 1980, o l'antològica que el 1995 va exhibir l'IVAM de València.

Les seues escultures de gran format, per a espais públics, poden veure's a la ciutat de València i Castelló. El MEC li va concedir el premi al millor llibre, *Ronda dels veïns de l'ermita*, editat el 1985. Nomenat Chevalier des Arts et des Lettres el 1997. En 2005 va exposar *L'évidence éternelle en àcentmètresducentredumonde*, Perpinyà. i a la Galerie S. Laurent de París. La seua última exposició antològica a Xàtiva sura com el desig i el destí en la memòria.

Crec que finalment ha arribat a una poètica de la realitat, que destil·la els camins seguits per l'art contemporani en les últimes dècades, en un joc estilístic subtil, que respira crítica i escepticisme sense abandonar la ironia, que treballa amb una entenedora multiplicitat de signes i símbols i amb una capacitat de construir, manipular i contextualitzar l'objecte artístic fent que predomine l'art sobre la retòrica i l'esteticisme (D. Giralt-Miracle).

8. CARME JORQUES

Carme Jorques, Xàtiva, la Costera, País Valencià, 1951

1973: Llicenciada a la Facultat de Belles Arts de Sant Carles a València. 1993: Catedràtica d'EPV. Assessora Tècnica-Pedagògica del Professorat del Servei d'Experimentació i Innovació Educativa de la GV. Codissenya el BAP. Becada per la Fundació Rodríguez Acosta, Premiada i seleccionada en diversos certàmens i Fires d'Art Contemporani. Ha realitzat més d'un centenar d'exposicions individuals i col·lectives. Membre fundadora del Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià, compagina l'activitat artística amb projectes artístics, compromesos amb la Cultura-i Memòria Històrica del País Valencià.

Se'ns mostra com una artista complexa, com les seues propostes. El seu domini tècnic i sòlida formació, li permet moure's fluidament en un ampli espectre de tècniques i codis, les seues propostes cristal·litzen i mostren una gran diversitat iconogràfica, un alt rang de solucions tècniques, del lirisme abstracte a un realisme màgic i íntim.

9. XAVIER LORENZO

Javier Lorenzo, Alacant, 1950

Estudia Belles Arts a Sant Carles de València, Artista de llarga i fecunda trajectòria, com ho demostren les seues més de quaranta exposicions individuals i les innombrables col·lectives en què ha participat després de més de quatre dècades com a professional.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives en l'àmbit de la Comunitat Valenciana i en ciutats com Berlín, Lima, Nova York, Miami, el Caire, Madrid, Santander, Sevilla, Bilbao, Salamanca, Vigo, Valladolid. La seua obra està representada en museus i col·leccions d'Espanya, Alemanya, Mònaco, Bèlgica, Suïssa, Anglaterra i Austràlia, entre altres.

10. AURELIA MASANET

Aurelia Masanet, Alcoi, 1955

Estudia, pintura, gravat, tèxtil a l'Escola Massana Centre d'Art i Disseny de Barcelona. Beca de teixit alt lliç a Le Puy (França). Imparteix cursos i tallers de teixit creatiu en diversos centres, instituts, Escoles d'Art i Disseny. Ha realitzat més de vint exposicions individuals i unes cinquanta col·lectives. Diverses adquisicions en certàmens d'Arts Plàstiques. Obra en col·leccions privades, públiques, nacionals i internacionals, museos.aureliamasanet.com

11. SENTO MASIÀ

Sento Masià, Alcoi, 1940

Belles Arts a l'Escola de Sant Carles de València, llicenciatura a la Facultat de Sant Jordi de Barcelona l'any 1962. El 1972 ocupa la càtedra d'Arts Plàstiques a Molins de Rei. Cofundador del grup Alcoiart juntament amb Antoni Miró i Miquel Mataix, de l'Espai Moli i d'Encaix Col·lectiu Artístic de l'Escola de Belles Arts de Molins de Rei i membre de l'AAFAD de Barcelona. Va ser nomenat Fill Adoptiu de Molins de Rei l'any 2017.

La seva obra ha viatjat per diferents indrets de l'estat espanyol, Europa i Amèrica. Té obra permanent en diversos museus i col·leccions: a Alacant, Alcoi, Barcelona, Madrid, França, Califòrnia... Al marge de la pintura, també conrea el gravat, el muralisme, la il·lustració, el cartellisme, l'escultura, les *performances*, l'escenografia i el *ready-made* i el disseny.

Cal destacar també les seves incursions en el món de l'escenografia i els cartells per a la 138a Fira de la Candelera de Molins de Rei i de les Festes de Moros i Cristians d'Alcoi de 1999, així com les publicacions (antologia de poemes de Vicent A. Estellés, carpeta d'aiguaforts pel centenari de Margarida Xirgu, gravats per a un llibre d'artista amb poemes de Enrique Iriarte, carpeta d'aiguaforts pels 20 anys d'Alcoiart, la capsula Encaix i dos volums que recullen una part de la seva obra Sentiments i Sentiments i un nou volum en preparació, Sentologies.

12. EDUARDO MIER

Eduardo Mier, Santa Lucía, l'Uruguai, 1967

Estudia a l'Escola Nacional de Belles Arts. Treballs en l'Uruguai, l'Argentina, el Brasil, Cuba, Mèxic, Espanya, França i Itàlia.

Actualment la seva obra s'exposa a París i Milà (Patrizio Contemporary Gallery).

Resideix i treballa a Alcoi.

13. ANTONI MIRÓ

Antoni Miró, Alcoi, 1944 (País Valencià)

La seua vasta obra està present en nombrosos museus i col·leccions, ha sigut analitzada exhaustivament en l'extensa bibliografia que la recorre i estudia profusament. Gran defensor de la humanitat, per la qual cosa ha desplegat, sempre, els màxims esforços en pro de la igualtat i la fraternitat.

Webs: Portal Art Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<https://portalart.antonimiro.com> Web personal <http://www.antonimiro.com>

Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, Universitat d'Alacant <https://web.ua.es/es/catedramiro/>

14. MARIADOLORES MULÁ

Mariadolores Mulá, La Vila de Ceres, Barcelona, 1953

Coordinadora de la Beca de Pintura Pilar Montalbán, durant 4 edicions.

Professora de Pintura del Taller de Pintura a l'aire lliure del Secretariat de Cultura de la Universitat d'Alacant. Realitza 62 exposicions individuals i 160 de col·lectives a Espanya, França, Itàlia, Suïssa, el Perú, el Japó, els EUA, l'Argentina, Mèxic, Bèlgica i Portugal. Ha participat en diferents fires internacionals Estampa, Interarte, Arc EUROP'ART etc. La seua obra està en nombroses col·leccions nacionals i internacionals, MACVAC, Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, Vicente Aguilera Cerni (Castelló). Conselleria de Cultura Educació i Ciència, Alacant, etc. i ha rebut nombrosos premis. Està representada en institucions públiques i en nombroses col·leccions privades tant a Espanya com a l'estranger. www.mariadoloresmula.com

15. PERCEVAL GRAELLS

Perceval Graells, Elx, 1983

Va estudiar Belles Arts a Barcelona i Milà. Va realitzar un Màster en Producció Artística a València i va obtenir una residència artística a Berlín. Després es va mudar a París on va pintar i es va impregnar del seu art. Ara gaudeix de la residència artística LIA a Leipzig.

Ha realitzat nombroses exposicions tant col·lectives com individuals en tots els llocs on ha viscut; Berlín, París, Milà, València, així com en molts altres, incloent-hi Nova York. Té obres presents en col·leccions públiques i privades i ha participat en diverses fires internacionals d'art.

16. M.^a LLUÏSA PÉREZ

Maria Lluïsa Pérez, Alcoi, 1945

Estudis de Belles Arts a l'Escola de Sant Carles de València en el període 1963 - 1968, llicenciant de les especialitats de Pintura i Gravat. L'any 1967 obté la Beca de Paisatge del Paular de Segovia de la Fundació Izquierdo Besante. L'any 1989 es va doctorar "cum laude" per la Universitat Politècnica de València i el 1994 obté la plaça de Titular d'Universitat on ha estat impartint docència fins l'any 2010. En l'actualitat es dedica a desenvolupar diferents projectes artístics i a escriure.

Ha publicat el 2014 *Paraules en el buit*. El 2015, *Instants de silenci* i en 2018, *Infància i joventut a Alcoi. Imatges i records*.

Ha realitzat durant aquests anys 26 exposicions individuals, 98 de col·lectives i participat en 20 fires internacionals d'Art. Està representada en institucions públiques i en nombroses col·leccions privades tant a Espanya com a l'estranger.

17. BEA RICO TORTOSA

Bea Rico Tortosa, Alcoi, 1978

Doctora en Belles Arts. Universitat Politècnica de València. D.E.A. Departament de Dibuix. Universitat Politècnica de València. Diploma de Teatre en l'Educació: les estratègies dramàtiques en l'Ensenyament i en la Intervenció Socio-

cultural. Universitat de València. 2013-2017. Directora de SOM3 i el Projecte educatiu CULINART. 2017-18-19. Participació amb el MUA (Museu d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant) en el seu Programa "Tallers didàctics per a famílies".

Nombroses exposicions individuals i col·lectives. Rep diversos premis com Alcoi Impuls i Participació en certàmens. 2001 Beca Leonardo "Euroscena Internacional", Disseny d'Escenografia per a Teatre, Cinema, Televisió. Roma (Itàlia). 2000 Beca Sòcrates-Erasmus. Accademia di Belle Arti di Roma.

18. ROC

Roc Candela i Pérez, Alcoi, 1948

Estudis alternants amb manifestacions plàstiques diverses. Estudis a l'Escola de Belles Arts d'Alcoi (Alacant). Ingress a l'Escola Politècnica de Publicitat a Barcelona. Pràctiques lliures de dibuix al Centre Artístic de Sant Lluc (Barcelona).

Exposicions i certàmens: Saló Doieu la Barre, Loira (França). Luis Wille, París (França). Galeria Seiquer, Madrid. El cap humà. Diputació d'Alacant. **Exposicions individuals i col·lectives Teatre, Cine, Murals i diversos (disseny, il·lustracions, cartells, etc.).**

19. PAU SELLÉS ALÒS

Pau Sellés Alòs, Cocentaina, 1987

És un artista visual llicenciat en Belles Arts i màster en Producció Artística per la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València. Ha realitzat exposicions col·lectives i individuals, ha estat seleccionat en diversos concursos de pintura i guardonat en algun d'aquests. Actualment exerceix de professor de Secundària en l'especialitat de dibuix.

El seu camp de treball és principalment la pintura i les seues obres giren al voltant del paisatge i la identitat. Les imatges que crea són de clara tendència monocromàtica i es debaten entre l'abstracció i la figuració.

20. SILVIA SEMPERE

Silvia Sempere Ripoll, Alcoi, 1968

Llicenciada en Belles Arts (1991) i Doctora (2016) per la Universitat Politècnica de València. Desenvolupa la seua **activitat docent** com a professora titular d'Universitat en el DIG de la Universitat Politècnica de València.

La seua **activitat artística** s'ha desenvolupat des de 1988 en l'àmbit de la pintura, l'escultura, la fotografia i la instal·lació, encara que experimenta amb l'art conceptual i la *performance* com a membre d'ANCA (1990/1992). Guardonada en nombroses convocatòries públiques. Diverses beques han patrocinat complexes instal·lacions al MUA, EAC 2000, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert; *Alfons Roig*; Beca Art Jove CAM. Es destaquen l'*EXPO '92*, CBA de Madrid 1993; ARCO'94, IVAJ; *XXVI Premi Bancaixa de Pintura i Escultura*, IVAM 1999; ARCO'02 Madrid; *La Llum de les Imatges Lux Mundi*, Xàtiva 2007; *Deseos, Promesas y Realidades*, MuVIM 2009; *Entrelazados*, IVAM-Alcoi 2019. El seu treball forma part dels fons d'art de l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert, CC de Mislata, MUA, Diputació de València, UPV, COITI Alacant i Ajuntament d'Alcoi.

21. JOSEP SOU

Josep Sou, Alcoi, 1951

Estudia Filosofia i Lletres a València i Salamanca. Doctor en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx. Professor de Pintura Urbana a la mateixa universitat fins al 2013. Director tècnic de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant en l'actualitat.

22. RAMÓN URBÁN

Ramón Urbán, Elx, 1958

De formació autodidacta, ha realitzat més de 30 exposicions en diferents galeries i ciutats, com ara Alacant, Santa Pola, Xàbia, Barcelona, Madrid, Granada, Palm Desert / Califòrnia, North Carolina / EUA, Berlín, Moraira, Kaarst / Alemanya. Participat en més de 80 exposicions col·lectives, certàmens, salons, mostres i biennals d'art, i en més de 60 fires internacionals d'art contemporani, com: ArtMadrid, STUDIO Lisboa- Art Fair International / Lisboa, ART Sevilla-Fira Internacional d'Art Contemporani, Texas Contemporary Art Fair - Houston- TX / EUA, Art Miami- Miami Beach / Florida, Art Innsbruck / Àustria, Art Toronto / el Canadà, Art Padova / Itàlia, Art Chicago / EUA, Art Bo Fira Internacional d'Art de Bogotà / Colòmbia, Xarxa Dot Art Fair Miami - Miami Beach / Florida, Art Ba- Fira d'Art Contemporani Buenos Aires / l'Argentina, Fiable Fira Iberoamericana d'Art - Caracas / Veneçuela, Art Santa Fe - Nou Mèxic / EUA. Estampa / Madrid, Art New York / EUA, Palm Springs International Art Fair - Califòrnia / EUA..., etc.

Escrits sobre la seua obra en premsa nacional i internacional d'especial rellevància.

23. AURORA VALERO

Aurora Valero, Alborai, València, 1940

Catedràtica d'Expressió Plàstica des de 1969 a les universitats de Còrdova, Barcelona i València. Doctora en Belles Arts en 1988. Acadèmica Corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València en 2005 i Numerària des de 2014. Ha dedicat la seua vida a l'Art, a la investigació i a la seua difusió. Pintora expressionista, va realitzar la seua primera exposició individual al Palau de la Generalitat de València després d'obtenir per oposició la pensió d'Itàlia d'aquesta institució en 1962.

Ha realitzat 97 exposicions individuals, entre altres a l'Estat de Mainz en 2005, Universitat d'Stuttgart IRS en 2018. I més de 200 de col·lectives a Espanya i a l'estranger des de 1961, quan va participar en el Saló de l'Art Lliure a París; Espanya, França, Itàlia, Alemanya, el Japó, Àustria, Corea del Sud, Israel, l'Argentina, Xile, l'Equador, El Salvador, Nova York, Washington...

La seua obra es troba en museus nacionals i estrangers: IVAM de València, Museu de les Amèriques de Florida, Biblioteca de Washington, Museu de la Solidaritat "Salvador Allende" de Xile...

24. SILVIA VIANA

Silvia Viana Chaves, Fuentesrobles (València), 1970

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández d'Elx (Alacant). Diploma d'Estudis Avançats en Belles Arts, Universitat Miguel Hernández d'Elx. Graduada en Disseny Gràfic per l'Escola d'Arts i Oficis de València.

Nombroses exposicions individuals i col·lectives com "Temps d'Art". Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. MUA (Alacant), 2018. "Exposició de pintura". Blau Bellaguarda, Altea (Alacant), 2018 • "Fira Petit Format". Altea (Alacant), 2017 • "Exposició de pintura". Altearte, Altea (Alacant), 2015 • "Elles". Zut. l'Alfàs del Pi (Alacant), 2013. • "Clams". Institut Cervantes de Curitiba (Brasil), de 2012 • "Krónicas III". Ajuntament de Benidorm (Alacant) 2011, etc.

Fires d'Art Contemporani i Biennals, Fletxa Bilbao. Fira d'Art Contemporani Leioa (Bizkaia). "Bacus 2018". Biennial d'Art Contemporani Emergent Eve - Maria Zimmermann. San Miguel d'Abona (Santa Cruz de Tenerife, Illes Canàries... Arc 2011.

I diferents premis i beques, entre altres, Beca residència artística Art Hub. Abu Dhabi. Emirats Àrabs, 2019. Producció Exposicions. Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani. Universitat d'Alacant, 2017... Beca Talens a la producció artística. Barcelona, 2003.

La seua obra es troba en diferents museus i col·leccions.

25. GRUP MATÈRICS

El Grup MATÈRICS naix de la confluència creativa de XIMO CANET, XAVI VAQUER i ENRIC PIERA, tots tres investigant personalment la capacitat expressiva de la matèria, eixa matèria comuna, propera, oblidada, plena d'emocions i missatges, que encara té moltes coses a dir, que parla de la identitat, la nostra, en un esforç per cercar propostes col·laboratives que amplien l'expressivitat d'allò vinculat a l'ésser humà. Ens proposen mostrar les diferents estètiques de la matèria. Cadascú la treballa a la seua manera per exposar junts, amb espais individuals i col·laboratius.

Xavi Vaquer

Bolulla, 1965. Pintor. Llicenciat en Belles Arts a la Facultat de Sant Carles de València. Pinta amb *collage* de troballes i restes del passat per contar, amb *Instal·lacions Pictòriques*, històries al voltant dels records i la soledat de les persones. Ha exposat, individualment i col·lectivament, centenars d'obres en centenars de sales del País Valencià, l'Estat Espanyol i la Comunitat Europea. Però, entre totes les sales del món, es queda amb la calma del seu estudi, i la conversa intimista amb el seu darrer quadre.

www.javierperezvaquer.com

Ximo Canet

Alcoi, 1967. Pintor multidisciplinari i polifacètic. Treballa amb materials de cuina i impregna les obres de la flaire de les espècies de la infància, canella, pebrella, pebre..., i els dona un cromatisme prou característic i tendre.

www.ximocanet.com

Enric Piera

Aiora (València)

Naix a la terra, a l'aldea de San Benito, prop d'Aiora, viu immers en aquesta cultura rural de valors essencials. Treballa de jornalera agrícola, fuster, sabater, impressor... Des de menut li atrau la matèria, experimenta en terres, pedra i oli, a la recerca d'expressar emocions i ressaltar la seua transformació, oxidada pel temps i l'esforç del treball humà. Sempre vinculat a la matèria i a l'expressionisme abstracte. Es val de filferros, pedres, teles, paper, fusta per a construir petites escultures-instal·lacions amb una impactant càrrega conceptual.

pieraenric3@gmail.com



 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 **MUA**
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



AJUNTAMENT D'ALCOI

**CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

VINTICINCACANCES

A OVIDI MONTLLOR

Alacant, Setembre 2021 - gener 2022

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

PEPE AZORÍN
NEUS BOU
JOAN CASTEJÓN
MERCÈ DÍAZ
FUENCISLA FRANCÉS
LLUÏSA FUSTER-VERCHER
ARTUR HERAS
CARME JORQUES
XAVIER LORENZO
AURELIA MASANET
SENTO MASIÀ
EDUARDO MIER
ANTONI MIRÓ
MARIADOLORS MULA
PERCEVAL GRAELLS
LLUÏSA PÉREZ
BEA RICO
ROC
PAU SEL·LÉS ALÒS
SILVIA SEMPÈRE
JOSEP SOU
RAMÓN URBÁN
AURORA VALERO
SILVIA VIANA
GRUP MATÈRIC

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



AJUNTAMENT D'ALCOI

 CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

MUSEU D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ÒTOS

2021



VINTICINCACANCES A OVIDI MONTLLOR

VINTICINCACANCES A OVIDI MONTLLOR

A ALCOI

VINTICINCACANCES

A OVIDI

MONTLLOR

2 0 2 1
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT